

## **« Les gospels chops drummers » de Jean-Baptiste Perraudin**

**Par Bernard Zielinski (1<sup>ère</sup> partie ).**

**Incontournable pédagogue du monde de la batterie, spécialiste de Buddy Rich, d'une curiosité insatiable le portant à un esprit de recherche et à la soif de connaissances enrichissantes, Jean-Baptiste nous invite à larguer les voiles, à prendre le large et à partir à la découverte des « gospels chops drummers »...**

**Jean-Baptiste, parle nous des « gospels chops drummers »...**

**Jean-Baptiste Perraudin : C'est un courant de la batterie actuelle. Ce style de batterie n'a rien à voir avec la musique religieuse. Par contre, très important, les jeunes musiciens qui jouent ce style se forment avec les groupes qui animent les messes le dimanche et ces groupes jouent une musique influencée par la soul, la funk, le jazz-fusion... Le terme « gospel chops » est en fait une opération de marketing ... En juillet 2004 où j'étais journaliste pour Batteur Magazine, j'avais interviewé Alex Acuna. C'est lui le premier qui me parla des « gospels chops drummers » en les décrivant de la sorte : « il y a une nouvelle génération de batteurs qui ont la vingtaine et qui ont tout compris au jeu de Vinnie Colaiuta et Dennis Chambers, et en plus ils jouent encore plus vite que ces batteurs là. » D'où ma curiosité !!! Hasard de circonstances... en janvier 2005, je vais au NAMM de Los Angeles. Le lendemain de mon arrivée, j'assiste à une démonstration sur le stand Tama de Ronald Bruner Jr et deux jours après à celle de Spanky. J'ai tout de suite compris de quoi Alex Acuna m'avait parlé...L'année suivante, toujours au NAMM, je croise Gerald Forrest, producteur du DVD « Shed Session Vol I » avec Tony Royster, Eric Moore, Thomas Pridgen. C'est lui aussi qui avait créé un site web et une chaîne youtube dédiés aux « gospels chops drummers ». C'est quasiment lui le responsable de cette étiquette... En effet, comme l'avait analysé Alex Acuna, tous ces jeunes batteurs ont été énormément influencés par la génération Dennis Chambers, Vinnie Colaiuta, Dave Weckl...**

**Tu animes une conférence sur les « gospels chops drummers »... Quel en est le contenu ?**

**JBP : L'idée est de partir de la génération actuelle et de remonter jusqu'aux pionniers de la fusion que sont Billy Cobham, Steve Gadd en passant par Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers... J'illustre cette conférence avec des vidéos de tous ces batteurs, également des audios, et bien sûr, des démonstrations à la batterie du phrasé des batteurs concernés...**

**A quelle occasion as-tu découvert les grands batteurs fusion des années 90 ?**

**JBP : En juillet 1989, j'ai eu la chance, après le brevet des collègues, d'aller au festival de jazz d'Antibes Juan-les-Pins. C'est là que j'ai entendu pour la première fois Dave Weckl avec Chick Corea... Je suis tombé « par terre »... Ce style de batterie était tellement nouveau que je n'y ai rien compris. Mais loin de me décourager, je me suis mis au défi de comprendre le phrasé de Dave Weckl. A partir de là, j'ai acheté tous les disques que je pouvais trouver avec Dave Weckl. Entre 1990 et 1993, j'ai eu la chance d'assister à une « pluie de disques » - il arrivait que parfois, le même mois, sorte un album avec Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers - ... J'ai découvert, quasiment simultanément, ces trois batteurs. En 1993 ( l'année du bac ) , j'ai reçu en cadeau une double pédale, j'ai acheté la vidéo de Dennis Chambers qui s'appelle « Serious Moves » et j'ai découvert Gary Novak, le batteur qui a remplacé Dave Weckl avec Chick Corea... La découverte de Gary Novak m'a beaucoup marqué dans le sens où il était le premier à faire la synthèse du jeu de Dave Weckl et de celui de Dennis Chambers... Je veux dire par là qu'il avait assimilé le phrasé basé sur la coordination venant de Dave Weckl et le jeu en frisé hyper puissant de Dennis Chambers... Je me suis dit que c'était la voie dans laquelle il fallait poursuivre...**

**Peux-tu parler du jeu de Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers ?**

**JBP : Quand Dave Weckl est arrivé, il a séduit les batteurs car il avait un jeu qui « sonnait » hyper moderne... De manière étonnante, alors que les batteurs utilisaient plutôt le frisé, Dave Weckl lui utilisait énormément le roulé... Il avait un jeu très fluide et un sens aigu des dynamiques et des nuances... C'était le premier batteur que j'entendais utiliser les coups doublés à la grosse caisse de manière très rapide... J'ai découvert Vinnie Colaiuta dans les albums de John Pattitucci et j'ai eu l'impression qu'il était encore plus « fou » que Dave Weckl... Vinnie Colaiuta est un maître absolu dans la polyrythmie... Une anecdote marquante : « En l'An 2000, j'ai assisté au 10è Drummer Summit de Coblenz en Allemagne. Pour ce 10è anniversaire, l'affiche était incroyable. Il y avait Curt Bisquera, Abraham Laboriel JR, Simmons Philips, Horacio El Negro Hernandez, Dave Weckl et Vinnie Colaiuta avec son groupe Karizma... Tout cela le même jour... Ce qu'ont joué Vinnie Colaiuta et Dave Weckl dépassait l'entendement... Vinnie Colaiuta a attaqué par un morceau en 7/8... Au bout de quelques mesures, il était déjà tellement dans la polyrythmie que j'avais perdu le premier temps... » Quant à Dennis Chambers, je l'ai entendu pour la première fois sur l'album du saxophoniste Bill Evans « Let The Juice Loose ». Le disque commence avec un solo de batterie où Dennis Chambers utilise la double pédale. Il était le premier que j'entendais employer cet accessoire. J'ai trouvé cela incroyable... Son jeu était extrêmement puissant... En 1992, j'ai découvert les premières vidéos du Buddy Rich Memorial où justement on voit des « drums battles » avec Dave Weckl, Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers... Que ce soit les gens de ma génération ou les « gospelchops drummers » actuels, nous avons tous passés des heures à regarder ces vidéos...**

**Suite au prochain numéro...**

**Jean-Baptiste Perraudin joue la batterie Mapex, les cymbales Meinl, les baguettes Pro.Orca.**

**Si vous êtes intéressé pour organiser une conférence, une master class, Jean-Baptiste se fera une joie de vous répondre :**

**[jbperraudin41@gmail.com](mailto:jbperraudin41@gmail.com)**

**[facebook.com/jbperraudin](https://www.facebook.com/jbperraudin) drummer-official**

