

Jeanne de Lartigue

« Une artiste lyrique atypique »

Simplicité, sobriété, limpidité, trois qualités d'être qui font de cette artiste une artiste au service de l'Art !!! Ajoutons humilité et humanisme !!!

Bernard. Zielinski : Jeanne, peux-tu résumer ton parcours de musicienne ?

Jeanne de Lartigue : Il est très lié à mon histoire personnelle. J'ai vécu en Afrique de l'âge de cinq ans jusqu'à celui de quinze ans... C'est une expérience qui marque à vie... Après cela, je ne pouvais pas faire un métier conventionnel avec en plus une personnalité originale. Mon parcours est donc à mon image : atypique.

B.Z : Et plus concrètement... ?

J.d.L : J'ai commencé à travailler le chant relativement tard en me débrouillant seule. Je ne connaissais rien à ce métier, ni personne, mais la musique me tenait debout... J'avais un bon instinct et j'étais tenace. Vocalement, j'ai beaucoup cherché... et longtemps... Ce qui me rend bien utile auprès de mes élèves aujourd'hui... Je me suis d'abord formée auprès de professeurs en privé puis j'ai commencé à me produire sur scène avant d'intégrer finalement le conservatoire pour obtenir un diplôme... J'ai donc fait les choses « à l'envers »... Mais sur mon chemin artistique, ce n'est pas la voix que j'ai eu le plus à travailler...

B.Z : C'est donc ?

J.d.L : Mon hypersensibilité qui me permet de ressentir la musique intensément tout autant qu'elle m'handicape à d'autres moments...

B.Z : Comment arrives-tu à t'appivoiser ?

J.d.L : En transmettant surtout... Aider mes élèves à cheminer vers eux-mêmes me fait autant de bien qu'à eux car nous sommes dans un vrai partage.

B.Z : Tu as plusieurs cordes à ton arc...

J.d.L : J'ai une activité artistique éclectique... Enfant, j'ai commencé par la flûte avant de me mettre au piano, puis je me suis tournée vers la composition en passant par la guitare et la batterie... enfin le chant... A l'heure actuelle, j'enseigne et suis toujours chanteuse lyrique. Je compose aussi un peu, à l'oreille, sans suivre les règles et juste pour le plaisir... D'une manière ou d'une autre, j'ai besoin de m'exprimer en musique quel que soit l'instrument...

B.Z : Ton actualité de chanteuse ?

J.d.L : De la musique sacrée, bien sûr !!! La partie solo des « Sept dernières paroles du Christ » de Haydn et la partie de mezzo-soprano solo du Requiem de

Verdi... Des rôles d'opéras et d'opérettes : Chérubin dans les noces de Figaro de Mozart, le rôle-titre de la grande duchesse de Gerolstein d'Offenbach... Un enregistrement de mélodies qu'un ami compositeur m'avait demandé de créer, des concerts de duos avec des amies sopranes, quelques enregistrements de musiques de films et... un nouveau programme de concert avec Béatrice Sprenger... J'éprouve beaucoup de reconnaissance d'avoir encore la chance de chanter dans une période si difficile pour les artistes...

B.Z : On te dit trop modeste !!!

J.d.L : C'est que je connais mes difficultés !!! Je suis juste quelqu'un de simple. Les moments rares où je peux souffler un peu, j'aime rester chez moi au calme, seule, à réfléchir ou à lire... Je n'ai rien à prouver mais beaucoup à donner... Il y a tellement de bons chanteurs aujourd'hui, d'artistes extraordinaires !!! Qu'inventer de plus ??? Je préfère l'authenticité à la virtuosité... avec ses failles aussi... et je place l'humain au centre de mes préoccupations...

B.Z : Parle-nous de ton duo avec Brigitte Sprenger...

J.d.L : Béatrice est une pianiste concertiste de formation... Nous nous sommes connues au conservatoire. C'est elle qui m'a accompagnée quand j'ai passé mon prix de chant. Nous sommes restées sur la même longueur d'onde car nous avons un regard semblable sur les choses. C'est une musicienne incomparable et une compositrice qui me touche profondément... Une belle personne... Je vous recommande ses CD de compositions... Le dernier a été enregistré sur son propre piano...

B.Z : Votre CD « Je veux qu'en paix l'on ouvre la fenêtre »... Raconte...

J.d.L : Avant de graver ce CD, nous avons joué ce programme de concert, entre autres, dans le cadre d'un festival et au Circulo del Liceo de Barcelone... Ce CD arrive dix ans après mon premier enregistrement : « Sensitivo »... Il s'agissait déjà d'un programme de mélodies que j'affectionnais... « Je veux qu'en paix l'on ouvre la fenêtre » s'est enrichi du chemin parcouru depuis et de la belle complicité qui existe entre Béatrice et moi... En concert, il y a une écoute extraordinaire entre nous... Nous avons voulu offrir à un large public une ouverture vers la musique classique à travers un répertoire varié de pièces pour chant et piano : mélodies françaises et espagnoles, comédies musicales américaines, musique sacrée, un peu d'opéra sans oublier puisque c'était l'occasion une de nos compositions. Nous avons travaillé sur l'enchaînement harmonique des morceaux, leurs caractères, leurs couleurs... Nous avons passé beaucoup de bons moments simples à le préparer ... Espérons que ce bonheur sera communicatif !!!

Paris le dimanche 14 janvier 2018.

« Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité ». Antoine de Saint-Exupéry.

Bernard Zielinski. Journaliste. Compositeur (éditions Alphonse Leduc, Pierre Lafitan, Fertile-Plaine, François Dhalmann). Professeur. Batteur. Percussionniste. Membre du Conseil d'Administration de la CMF-Musiques Actuelles.

Contacts :

<http://jeanne-de-lartigue.com/boutique>

www.jeanne-de-lartigue.com

Je vous recommande ce CD que vous pouvez vous procurer sur le site de Jeanne De Lartigue dans la rubrique boutique.

