

Catherine Debever-Perrier, flûtiste et pédagogue passionnée !

*La musique est la langue des émotions
(Emmanuel Kant)*



Bernard Zielinski : Bonjour Catherine, peux-tu te présenter, en quelques mots ?

C.D.-P. : Avec quelques notes de flûte, peut-être ?... car quelques mots n'y suffiraient pas, tant j'ai l'envie d'en raconter ! (*rires*)

B.Z. : Par quoi voudrais-tu commencer ?

Par le commencement... mon enfance...

J'ai fait mes premiers pas de musicienne au piano, dès l'âge de 6 ans... comme ma mère. C'est vers 10/12 ans que j'ai découvert le son de la flûte traversière, et ce fut une véritable révélation ! A 13 ans enfin, j'ai pu commencer la flûte avec Jacques Mule, alors professeur au Conservatoire de Nancy. Passionnée, on ne m'arrêtait plus ! et ma vie était et demeure encore aujourd'hui en harmonie avec ma flûte et la Musique.

B.Z. : Quelles en furent tes distinctions ?

A 16 ans, je décrochais une Médaille d'Or (DEM) de Flûte et de Musique de Chambre, ainsi que le CEM de Piano. Cette triple distinction, et qui plus est, l'année du Baccalauréat F11, fut récompensée par le Prix National du Ministère de la Culture.

B.Z. : Quand as-tu pris la décision de devenir flûtiste professionnelle ?

Très sincèrement, dès mes premiers pas à la flûte, entre 13 et 15 ans.

A 18 ans, la vie parisienne s'ouvrit à moi, en intégrant le Conservatoire du Xème dans la classe de Raymond Guiot, puis le Conservatoire de Meudon avec Jean-Louis Beaumadier - mon grand Maestro du piccolo ! - et enfin le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Pierre-Yves Artaud.

Egalement lauréate de l'Académie d'Orchestre de Paris, formation diplômante et passionnante aux côtés des solistes de l'Orchestre de Paris.

B.Z. : Et pourtant, tu es aussi devenue enseignante, n'est-ce-pas ?

Oui, en effet ! La Pédagogie a primé dans mes choix de vie... Ce fut une évidence dès lors que mes premiers élèves me furent confiés !

Aujourd'hui professeur de flûte traversière au CRC de Vandœuvre-lès-Nancy, j'ai également créé l'Orchestre de flûtes « Les Chemins de Traverse » au sein de cet établissement, et les projets pédagogiques & les concerts sont nombreux et ambitieux.

B.Z. : Quels projets ?

Des concerts et projets d'établissement à Vandœuvre-lès-Nancy et la région, mais aussi des déplacements à l'étranger : tournées de concerts au Portugal en 2000 (Ponte de Lima) et en Italie en 2002 (Prestine, Boario et Borno) puis en 2005 (Grottaferrata et Rome). « Les Chemins de Traverse » relève le défi de faire jouer tous mes élèves-flûtistes ensemble, de 6 à 66 ans !

En 2008, « Les Chemins de Traverse » collabora avec Les Petits Chanteurs de Lyon et fut également sélectionné pour se produire à Disneyland Paris dans le cadre des « Magic Music Days ».



Jouer au Pays de Mickey ! Quoi de plus extraordinaire pour une classe de flûte !
Le souvenir de cette journée est encore magique !



Le concert au Fantasy Festival Stage ! (à Disneyland Paris)

B.Z. : Oh, oui... j'imagine !

Et plus récemment ?

En 2014, mes grands élèves ont eu la grande chance de jouer aux côtés de Orlando « Maraca » Valle lors du Festival « Vand'Jazz », à Vandœuvre-lès-Nancy.

B.Z. : C'est formidable ! Peux-tu nous raconter ?

Oui, bien sûr !

Nos élèves ont pu se perfectionner auprès de ce « grand » de la flûte cubaine et ont profité de son jeu, ses conseils, son sens du rythme incroyable, ses improvisations... Ils ont pu vivre cette expérience musicale unique aux couleurs des îles ! De plus, Maraca est d'un abord très souriant et accessible mais aussi très exigeant pour la rigueur rythmique que nécessite cette musique.



Maraca en répétition avec nos élèves...



Complicité...



... et maintenant, place au concert ! Quel bonheur de partager la scène avec Maraca...



B.Z. : Tu m'as aussi parlé d'une expérience unique autour des musiques traditionnelles...

Oui, en effet !

C'est une collaboration musicale passionnante avec Malory Jubault - professeur de flûte des Andes - car nous avons rassemblé nos deux orchestres d'apparence fondamentalement opposés, en 2014 et 2015. Les flûtes modernes se sont unies avec les flûtes traditionnelles, comme la flûte de Pan et la Kéna. Incroyable comme la richesse harmonique et les timbres spécifiques de toutes ces flûtes réunies se sont bien « accordées » ! Nous avons interprété des musiques du monde en provenance des Andes, de la Scandinavie, de la Russie, de l'Irlande, du Japon et Yddish... Quel beau voyage musical à travers le monde !



Flûtes traversières, flûtes à bec, flûtes de Pan & Kénas réunies !

B.Z. : Et pour clôturer le sujet de ta vie professionnelle & pédagogique ?

Je suis tutrice pédagogique au « Pôle Musique & Danse - Cefedem de Lorraine » depuis 2015, et également Intervenante pour le module « Didactique Instrumentale - Pédagogie de groupe » depuis 2016.

Je pratique en effet la Pédagogie de groupe pour toute ma classe - tous niveaux confondus - depuis la 1ère année jusqu'aux élèves confirmés qui sont en cycle de perfectionnement.

Le bonheur de transmettre par la Pédagogie de groupe est une richesse extraordinaire ! C'est un partage, une rigueur, une motivation, un plaisir, un défi... avec tout ce que nous avons au fond de nous à donner. Enseigner, c'est apprendre plusieurs fois !...

B.Z. : Parles-nous à présent de ta vie musicale sur scène !

Je suis flûte & piccolo solos de l'Orchestre de flûtes Français depuis 2004.



L'Orchestre de flûtes Français à Taïwan (décembre 2017), dirigé par Marc Hajjar

B.Z. : Quels concerts ?

L'OFF est en résidence avec la Mairie du XVIIème à Paris en y donnant 5 concerts par an ; il est en contact permanent avec des compositeurs vivants et crée leurs œuvres. C'est avec l'Orchestre de Flûtes Français que j'ai participé aux tournées de concerts en Macédoine (2002), Croatie (2005) et Slovaquie (2007), ainsi qu'à la Nouvelle Orleans en 2013 (N.F.A. - The National Flute Association) et récemment en Chine et à Taïwan (décembre 2017).

B.Z. : Joues-tu dans d'autres orchestres ?

Je suis flûtiste solo du Gradus ad Musicam de Nancy, placé sous la direction de François Legée. La programmation de cet orchestre est très éclectique et nous nous produisons en France et lors de tournées à l'étranger. (Canada, Finlande, Danemark, Suède, Italie, Grèce, Allemagne)

J'ai également la chance et l'opportunité de me produire en soliste (Suites de J-S. Bach & Concertos de F.Devienne, W.-A. Mozart et A.Khatchatourian, ...) avec cet orchestre.

B.Z. : Nous nous sommes rencontrés en Chine lors d'une tournée, n'est-ce-pas ?

Effectivement !

J'ai participé à deux tournées de concerts en Chine (au piccolo solo) en 2014 (régions de Pékin) et 2015 (régions de Shanghai), avec l'Orchestre OSYR, puis l'Orchestre Symphonique Féminin, qui sont venues compléter mon tour à travers le monde afin d'assouvir ma passion pour la musique et la flûte...

B.Z. : Catherine, quelle est ton actualité ?

Les 3 Martinu & le Chœur de flûtes de Lorraine !

B.Z. : Peux-tu m'en dire un peu plus ?...



Le Chœur de flûtes de Lorraine

Le Chœur de flûtes de Lorraine, créé en 2015, a pour but de promouvoir la flûte traversière au travers de projets artistiques et/ou pédagogiques. Ce projet est né de la volonté de deux flûtistes enseignantes désirant jouer avec leurs collègues de la région, et aussi fédérer les élèves-flûtistes des différentes écoles de musique & conservatoires.

Les flûtistes du C.F.L. sont avant tout enseignants, en Conservatoire ou en école de Musique de la région Grand-Est. Mais le métier d'enseignant ne se départage pas de celui de musicien. Nous pouvons enseigner la musique parce-que nous la pratiquons. La plupart des membres du C.F.L. jouent dans diverses formations (orchestres symphonique ou d'harmonie, ainsi qu'au sein de petits groupes de musique de chambre, ou en solo), mais il n'existait pas encore dans notre région un ensemble de flûtistes professionnels, réunissant la famille de toutes les flûtes traversières !



B.Z. : ... et les 3 Martinu ?

Une grande aventure ! avec mes amis Eric Kullock au piano et Sonia Gasmi au violon.



Les 3 Martinu

B.Z. : Et ?...

Nous avons tout d'abord donné des concerts en trio autour des œuvres de Bohuslav Martinů, qui fut marqué à ses débuts par la musique française et restera toute sa vie enraciné dans la culture et le folklore tchèque. Nous sommes avant tout 3 amis-musiciens passionnés pour faire vivre cet univers slave et vous surprendre ! Nous invitons notre public à un voyage riche en harmonies, rythmes endiablés et couleurs chatoyantes...

Mais à présent, nous avons écrit et créé le spectacle « A l'Est, du nouveau ! »



Spectacle "A l'Est, du nouveau !"

Permetts-moi de te citer une coupure de presse parue après la 1ère de ce spectacle : « C'est un spectacle dans le spectacle, trois musiciens un peu particuliers qui répètent, une violoniste amatrice de Vodka, une flûtiste qui a la langue bien pendue et un pianiste un peu trop dirigiste. Situation musicale source

à gags ! Les 3 Martinu jouent magnifiquement Brahms et les danses hongroises, Prokofiev, ou encore le compositeur tchèque dont ils ont pris le nom. *A l'Est, du nouveau... un spectacle qui a de l'avenir.* »

B.Z. : C'est une manière différente d'intéresser notre public à la musique classique, en quelque sorte ?

Tout-à-fait !

Aujourd'hui, la Culture « souffre » un peu et notre devoir d'Artiste-musicien est de parfois proposer la Musique dite « classique » ou « savante » autrement. Le concept est différent et présenté d'une manière quelque peu humoristique... mais pourquoi pas !

Grâce à la Musique, nous pouvons « toucher » le cœur de notre public qui peut oublier ses soucis ou que sais-je encore, le temps d'un concert... Voilà ce que la musique peut nous procurer ! et Richard Wagner disait : « La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots. »

B.Z. : Voilà une très jolie conclusion à notre entretien ! (*rires*)

C.D.-P. : Merci Bernard pour cet interview, qui fut l'occasion de partager avec toi et tous nos lecteurs ces merveilleux moments de bonheur en musique !

A Nancy, le 1er mars 2018.

Bernard Zielinski, Journaliste & Compositeur (éditions Alphonse Leduc, Pierre Lafitan, Fertile-Plaine, François Dhalmann)
Professeur, Batteur, Percussionniste.
Membre du Conseil d'Administration de la CMF-Musiques Actuelles.

Contacts :

<https://fr.facebook.com/catherine.debeverperrier>

cath_debeverperrier@hotmail.com

<http://les3martinu.pagesperso-orange.fr>

les3martinu@orange.fr